

# EL Obrero Internacional.

## SEMANARIO POPULAR

Destinado á la defensa de las clases trabajadoras de la República,  
y órgano de la Sociedad Artístico-Industrial.

Mi derecho es el trabajo;  
Mis afanes la justicia.

REDATOR EN JEFE Y RESPONSABLE, MIGUEL SANCHEZ DE TAGLE.

### CONDICIONES.

Este periódico se publicará los martes á las siete de la mañana.

El precio de suscripción en esta capital es de veinticinco centavos, y en los Estados treinta y seis por cada cuatro números, franciso de porte.

El número anual vale seis centavos; para los repartidores á cuatro reales diez.

El expediente está situado en el edificio de la Asociación Artístico-Industrial, calle de San Pedro y San Pablo, adonde deberán dirigirse la correspondencia, los remitidos y avisos que se publicarán á precios convencionales.

A los correspondentes de los Estados, se les almonará el 20 por ciento sobre las suscripciones que coloquen.

En los puntos que no haya correspondencia, las personas que quieran suscribirse podrán hacerlo, adelantando en la administración de correos más cercana, el importe de un trimestre.

### A LOS COCHEROS DE LAS LINEAS

DEL DISTRITO FEDERAL.

Hermanos: Los trabajadores todos del Universo, causados ya de ser esclavos y de ser víctimas de la ambición desenfrenada de los capitalistas, trabajan sin descanso por ser libres y lograr su emancipación de la odiosa tutela que hoy los roba el fruto de sus manos, del enemigo de su trabajo, el capital.

Estos nobles esfuerzos que abrigan las clases laboriosas, serán estériles y sin resultado, i todos los miembros que las forman no se unen como un solo hombre.

Los jorales que hoy perciben los trabajadores como remuneración de su trabajo, es una miserable que apenas basta para comer.

En cambio el capitalista nos gexie más horas de trabajo, más perfección en las manufacturas, y por lo más mínimo nos impone multas, para mermar más y más nuestro jornal.

Vosotros sois víctimas, ciudadanos cocheros, de la explotación más refinada, sois el blanco de la tiranía más despótica.

Vuestros derechos como trabajadores no existen, se os roba miserabilmente.

Retraíais después del toque de campana — Umas al trabajo, aunque sea cinco mi-

nutos, se os impone una multa de doce y medio á veinticinco centavos.

Si por una fatalidad tropieza una mula y cae y se estropea, se os impone otra de dos á tres pesos.

Se os roba hasta tal grado, que por un pequeño lazo de á tlaco se os quita por él doce y medio centavos.

¿Podréis continuar siendo el objeto de tanta explotación?

¿Consentireis que se os sigan imponiendo tantas gabelas?

No; mil veces no.

¿Se os recompensa vuestro trabajo de una manera equitativa?

¿Se os trata como á ciudadanos de una nación libre? No.

En vosotros está poner coto á tantos desmanes; en vuestras manos está el remedio de tantos males; haced un esfuerzo para quitaros ese yugo, y mostradles á los ricos, á nuestros enemigos, que ya no queréis ser esclavos ni víctimas de su insaciable ambición.

Poned ante ella una fuerte muralla que les marque el hasta aquí: asociados.

La formación de un fondo colectivo será el que podáis poner frente á frente del propietario que os explota.

Los trabajadores que no se asocian son pasto de la miseria y de la ambición.

La asociación para que sea beneficio debemos por base la unión de sus proscélites.

La asociación es el arma del obrero contra el abuso del poderoso.

El obrero debe en todo tiempo y lugar defender el fruto de su trabajo.

El más santo derecho del trabajador, cuando se le explota, es la huelga.

La huelga para los defensores del rico es la escuela de la vagancia del crimen y de la perversidad.

La huelga para los defensores del pobre, es el único recurso del débil contra el fuerte.

La huelga es el paréntesis del abuso, el

hasta aquí de la tiranía y de la explotación. Vosotros llenais de oro las arcas del rico.

En cambio, se crea con derecho á decir que le perteneceis.

El es el enemigo del trabajo.

Vosotros sois sus sacerdotes, y sus victimas.

Vuestros derechos son el trabajo y la justicia.

Los del rico son la explotación, el abuso y tiranía.

En él se encuentra personificada la ambición.

Es el enemigo de la familia del pobre.

Es el enemigo nato de la propiedad ajena.

Vive del sudor del pobre, es un ente que no produce. Su único afán es la holganza, y la indolencia, los placeres, la orgía y la prostitución.

La formación de una sociedad será para vosotros, todos los que trabajais en las líneas del Distrito Federal, un beneficio inmenso.

Podeis cuotizaros con 25 centavos semanales y en poco tiempo tendreis un fondo regular.

Si después de esto exponeis pacíficamente á la empresa su mal comportamiento y su injusticia respecto de vosotros, y si no sois comprendidos ni atendidos, solo un recurso os queda, la huelga, ocurrid á ella pero pacíficamente.

Pero lo que debéis hacer primero, es asociaros, y establecer un fondo cuantioso para que podáis subvenir á vuestras necesidades, y á las de vuestras familias.

Tened presente que la unión da la fuerza.

RICARDO VELATI.

### LA BLUSA COLOR DE CAFÉ.

Continúa.

IV

EL MONSTRUO MARINO.

El vigia del buque de guerra en que va un

principales, asimismo la posesión en el barco de aquella especie de la muerte.

Al dí de este nra. noticia, la tripulación salió a combate. Tres días estuvieron luchando de ardientes espaldas. Sospechó, de cabeces juntas, de audaces armadas, de audaces espaldas, de valle corto, de corazón ardiente y de alma hermosa, de ambición inmensa, de mirada fija, de andar tardío, porque el peso de sus barborras glorias no le dejaba andar apurado.

Si el pensamiento de aquél hombre quemara, puede asegurarse que el cielo, la tierra y los mares arderían en aquel momento.

El piloto oía tanto al cantojo del vigía, lo apoya sobre el báspres de proa y mira con extremo entusiasmo.

Había un instante de silencio profundo.

—No es una isla, gritó el piloto paseo más bien una cosa flotante con chismes, de la cual nado horno.

—Dijo que no parece una cosa flotante preguntó el cautivo.

El piloto vuelve á mirar con doble atención. Hay otro novedoso de atisbo angustioso.

—No es una cosa, dijo: es un nómbrero del mar.

—Dijo que no parecía un nómbrero del mar? vuelve á preguntar el prisionero.

—Sí, sobre ese roollo que se percibe confusamente debajo ser la respiración agitada del nómbrero como dos angelos que se agitan en sus costados deben ser las alas de ese humo que eres distinguir debes por el aliento del formidabilis Leviatán.

El cautivo permaneció inmóvil, frunce el entrecejo, baja la cabeza, reflexiona, y le parece que recuerda algo. No podría decir si en memoria ó presentimiento, alegría ó pesar, amor ó odio, virtud ó vicio; pero algo recuerda.

—Estás cierto pregunta al piloto, que esa cosa flotante es un nómbrero marino que arrastra horrores.

—El piloto no contesta, y vuelve á mirar con más temor. Hay otro momento de pausas terrible.

—¿Qué serás tú nómbrero? pregunta el cautivo en su interior.

Luego pregunta, hablando con su propia lengua: "¿No es tu respuesta que estás en la Isla?" El piloto le interrumpió en segui instante.

—Sí es un nómbrero del mar.

—Pues ¿qué es? pregunta una broma que se confundía con la grata de la situación?

—Invierte que es una isla.

Aquel hombre paralelo, aquel hombre temblón, y queriendo contundir la conterención con su propia risida, dice para sí: "Yo creí recordar que estaba en Isla." El piloto vuelve á interrumpirlo.

El buque se dio vueltas en un buque extraño, misma vista, que empuja contra viento y mareas.

—¡Qué cosa diabólica! exclama el hombre que se confundió con la Isla. ¡Qué diabólica. ¡Dios que estás como loco y muerto!

—Sí, señor, exclamaba el piloto en una breve misteriosa.

—¿Nave galáctica?

—Sí, señor: es una nave que transporta un trenespacio, al polo del fondo, al resto.

—¿Dónde? Dijo gritó aquél hombre que se confundía con la gente del buque, y oyó casi sin escuchar, encendiendo el apóstolito entre ambos muros.

—Matadme, capitán, matadme, gritaba en medio de su angustia. ¡Arrojadme al mar! Yo no soy digno de vivir!

El cautivo calló; pero no dejaba de palidecer.

—Ay! Y afirman algunos que no hay historia y que no hay Dios!

Miente quien tal afirma! Hay Dios y hay historia; y la historia es justa, y Dios es inflexible.

La isla flotante, la cara de polo, el nómbrero del mar, el buque inconvenitable, se aproximó. ¡Se aproxima... el loco!

Todos los locos se van pero vuelven después.

¡Ya vuelve! ¡Ya vuelve!

(Lo continuará en el número próximo.)

## Sección Oficial.

### TESORERIA DE LA ASOCIACION ARTISTICO-INDUSTRIAL.

*Estado corte de caja, practicado en esta Tesoreria, por los ingresos y egresos habidos en ella en el mes de Octubre próximo anterior.*

#### INGRESOS.

Existencia de fin de Setiembre.	\$ 97.61
Pagado por el Ayuntamiento,	29
Idem por la Tesoreria general de la Nación.	62.50
Suplemento hecho al Tesorero para completar los gastos...	23.64
	203.15
	203.15

#### EGRESOS.

Pagado á la preceptora por el mes de Setiembre.....	\$ 23 ..
Dos nómbreros de nómbreros por el nómbrero del Correo de los Niños.....	3.50
Gastos menores del edificio....	7
Al C. Carlos Larrá por letra de mandado para la Imprenta....	8 ..
Al C. Jesus Venegas para que dé su testimonio del nómbrero de nómbrenos.....	130 ..
Retención al Tesorero por haber quedado á la preceptora en el mes anterior voluntaria causa de recién relaciones.....	8.23
	8.23

\$ 205 ..

Méjico Noviembre 8 de 1864.—Attesto J. García.—B. V. Jose Gómez.—M. Villalba.

### SOCIEDAD AMISTOSA-INDUSTRIAL BALCONES BLANCOS Y VILLANUEVA.

Resolución emitida dirigida el 10 de Octubre pasado propone de aprobarse la siguiente resolución:

1º Nombrar al C. Miguel R. Tagle, presidente de esta corporación, para gestionar en los arreglos particulares ó judiciales relativos á devoluciones prenárrarias, documentarias, faltas de contrato, y objetos extrados de esta corporación.

2º Asimismo queda autorizado el mismo para proveer inmediatamente en su encargo, por él, ó por persona que lo represente.

Salón de sesiones de la Sociedad Artística-Industrial.

Constancia y Unión. México, Octubre 28 de 1874.—Ricardo Yerati.—2º secretario.

Academia de música de J. N. Loretto.—Escuela de niños.—Méjico.—Bros. RR. del "Obreto Internacional." —Luz, número 175.—C. de vds.—Noviembre 4 de 1874.—Muy Señorables.—Apreciarán mucho se sirvan vds. publicar en su apreciable semanario, el siguiente  
*Corte de Vaga de la tesorería de la Academia de música de J. N. Loretto.*

#### INGRESOS.

Por cuotas de los alumnos.

(24).....	\$ 17.75
Idem id. de los adultos (15).....	3.50
Id. id. de los señores protectores.....	

res (55)..... 15.25 38.50

#### EGRESOS.

Por gratificación á los profesores.....	\$ 41.50
Por gastos sueltos del maestro.....	22.63
Id. de la escuela nocturna.....	4.06
Por diferencia de los seis meses pasados.....	106.94 225.00
	—————
Total en contra.....	136.53
Terciaria, Noviembre 12 del 1874.—La tesorería, J. Enciso.	

## GACETILLA.

### SOCIEDAD AMISTOSA FRATERNAL DE CARPINTEROS.

Tenemos el placer de que esta corporación, después de mucho tiempo de separada de su primitivo trono, esto es, del antiguo colegio de San Gregorio, hoy se encuentra dominada en él poco á poco nos frímos viendo cada formar la cadena que ambedonaba.

#### CONGRESO INTERNACIONAL.

Sabemos que algunos de nuestros compatriotas han obrado, se ocupan en formar un plan para tener verificable en el Congreso Internacional de artesanos. Oficialmente, como lo deseamos, se realizó cuando antes, porque los directores de ese Congreso quizá degradaron la organización de los artesanos en sus respectivas gremios.



en escena en el Teatro de Nuevo-Méjico, un nuevo drama de costumbres, original del aventajado escritor jalisciense D. José María Vigil. Este solo nombre, y el ser desempeñada la pieza por los artistas de Nuevo-Méjico, bastará para que la obra tenga un buen éxito.

A Nuevo Méjico, pues, á pasar un rato de solaz, y á celebrar las glorias del arte y de las letras mexicanas.

#### EL SR. PORTILLA.

Según dicen varios periódicos, este señor ha sido declarado bien preso, y se siguen las averiguaciones correspondientes relativas á las sospechas que sobre él recaen por el incendio del Teatro de la Zarzuela. Nosotros hemos sabido que ya se lo levantó al Sr. Portilla la incomunicación.

#### ARTICULOS QUE ABUNDAN Y DÓNDE SE ENCUENTRAN.

- La Libertad, en la picota.
- La Justicia en subasta pública.
- La Igualdad, en chiripa (pero solo con los pobres).
- La Fraternidad en el ministerio.
- La Miseria en los obreros.
- La Inmoralidad en la policía.
- La Embriaguez, id.
- El embrutecimiento idem.
- El escándalo idem.
- La indecencia idem.
- El abuso en la mayoría de los funcionarios públicos.
- La orgía en los ricos.
- La prostitución en la juventud aristocrática.
- La tiranía ejercida sobre el pueblo.
- El hambre en las masas.
- La chicanas en los juzgados.
- La farsa en todo.
- La conveniencia en todos.
- La vagancia en las oficinas del gobierno.
- El hambre en las bestias del ferrocarril urbano del Distrito.
- La explotación, en el trabajo.
- El engaño, en los aduladores.
- T el deseo de la regeneración social y el resarcimiento de la justicia en nosotros.

#### LITOGRÁFIA

DE

M. FERNANDEZ.

Calle de San José el Real núm. 21.

En este establecimiento se ejecutan toda clase de trabajos del ramo, con la mayor prontitud, limpieza, y á precios económicos.

*Especialidad para las tarjetas.*

#### INSTRUCCION PRIMARIA

Y ARTÍSTICA.

En la escuela para niñas, y en los talleres de Imprenta, Encuadernación y Grabado, fundados por la Asociación Artístico-Industrial, y situados en el edificio de S. Pedro y S. Pablo, se reciben alumnas y alumnos para su enseñanza.

Dirigirse á la preceptora de la Escuela D<sup>a</sup> Marciala Palomares, y á los encargados de los talleres.

#### AGENCIA GENERAL

DE

## ANUNCIOS.

#### DELANOE HERMANOS Y COMP.

Calle del 5 de Mayo.

BAJOS DEL HOTEL GILLOW.

Propiedad para los anuncios en los calendarios de la casa de la Sra. viuda de Murguía y hijos.

Empresa de anuncios

#### EN CARTELES

para fijar en cualquier punto de la República

En esta casa se contratan avisos para su publicación en todos los periódicos de la capital, y también para las empresas siguientes:

Estaciones y trenes del ferrocarril de Veracruz.

Estaciones y trenes de las líneas urbanas del Distrito Federal.

#### SASTRERIA

DE

VICTORIANO MERELES Y CIA.

Callada del 5 Mayo bajos del Hotel Gillow.

#### DE GREGORIO CORTES.

CALLE DEL ESPÍRITU SANTO NUM. 1,

FRENTE AL HOTEL DEL BAZAR.

*Efectos, útiles de escritorio sumamente baratos de las mejores fábricas del Norte.*

Constantemente hay un grande y variado surtido de papel de cartas, para cuentas y facturas, de seda, de cáñamo, de China y fino para copiar. Sobre de magnífico papel americano, á seis reales ciento, de todos colores. Plumas de Mallat, Perry, Blaskey y Guillot á dos, tres y cuatro reales caja de media gruesa; las hay también de oro de la fábrica de Mable, etc., Todd. Tinta muy negra de clase superior á dos reales frágico. Mangos, para pluma de todas clases, Lapiceros, lápices y puntillas, lápiz artificial, reglas, tinteros, plegaderas, lacras, tinta de China, cola líquida y de boca, cajas de colores para niños á medio real, y de otras clases á un real, real y medio, dos, tres y cuatro reales, bien surtidas. Carteras, portamonedas, cigarreras, pureras, álbums, fotografías, carta-álbums y estereoscopios, calideoscopios mágicos, americanos, que presentan una infinidad de variadas vistas, que valen á ocho pesos. Microscopios de gran aumento, á doce reales. Máquinas para amasar, de precisión é ingenio, á 12 pesos. Cajas desolidos, e instrumentos para el estudio de las matemáticas y otras ciencias. Surtido de mapas y cartas geográficas por Colton, con los últimos descubrimientos. Libros en blanco de todas clases, e carteras modernas de cilíndro. Materiales de todas clases para escuelas, etc., etc.

## IMPRENTA

DE LA

## SOCIEDAD ARTÍSTICO-INDUSTRIAL.

ANTIGUO EDIFICIO DEL EX-COLEGIO DE SAN GREGORIO.

En este establecimiento se desempeña toda clase de impresiones, con exactitud, esmero y baratura.

Igualmente se hacen impresiones litográficas y trabajos de encuadernación y grabado, á precios verdaderamente moderados, supuesto que en estos talleres que están solamente destinados á la enseñanza de señoritas y jóvenes, no hay espíritu de especulación y solo se trata de cubrir el costo social de los trabajos que se encomienden.